

*Gli appuntamenti di settembre  
con  
Gli Occhi di Argo*

**Domenica 15 settembre ore 18,00**  
Castello Medievale di Roccadaspide (SA)  
Rassegna "Cultura sotto le Stelle"  
A cura della Pro Loco Roccadaspide

**Omaggio a Lizzie Siddal**

A cura di:  
**Antonella Nigro, Giuseppe Salzano,  
Maria Cristina Orrico, Gabriella Borrelli,  
Giovanna Della Porta, Milena Esposito**

**Settembre Culturale  
al Castello**

Agropoli (SA) - VI Edizione  
Rassegna a cura dell'Assessorato  
alle Politiche per l'Identità Culturale

**Lunedì 16 settembre ore 19,00**  
**Pino Imperatore**  
**Bentornati in Casa Esposito**  
*Un nuovo anno tragicomico*  
Edizioni Giunti

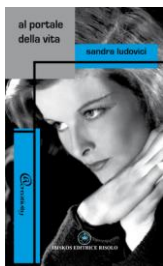
Presentazione e intervista:  
**Milena Esposito**  
Recensione critica:  
**Vito Rizzo**  
Letture:

**Giovanna Chirico, Annamaria Perrotta,  
Enrico Giuliano, Angela Paparella**

**Sabato 28 settembre ore 19,00**  
**Valentina Papa**  
**Ulisse torna sempre**  
0111 Edizioni  
Presentazione e intervista:  
**Milena Esposito**

Lecture a cura de  
Gli Occhi di Argo

Per qualsiasi info:  
[www.occhidiargo.blogspot.it](http://www.occhidiargo.blogspot.it)  
[occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)  
3395876415



**Sandra Ludovici**  
**AL PORTALE DELLA  
VITA**  
Ibiskos Editrice Risolo  
Pagg. 198, brossura  
ISBN: 978-88-546-0985-3  
Euro 12,00

Sulla pista della vita, nell'intreccio del destino, si rincorrono le luci abbaglianti e le oscurità d'ombra. L'anima s'imbeve di entrambi e s'avvolge di carminio nell'ora del tramonto accogliendo il richiamo della mente, delle voci di dentro indissolubilmente annodate alla soglia del portale chiuso, spalancato o semplicemente accostato nel divino del mistero più grande, quello del vivere. E così, "la croce scavata racconta la sofferenza di un tuffo nel silenzio", "la memoria lontana cattura il respiro della vita", "la traccia cercata nel passato colpisce la voglia dell'andare" nel connubio di realtà e idealismo in un tempo sospeso dove ciò che è stato mai più sarà.

[www.ibiskosedittricerisolo.it](http://www.ibiskosedittricerisolo.it)  
Per contattare l'autrice:  
[sludovici99@gmail.com](mailto:sludovici99@gmail.com)



**Venerdì 20 settembre 2013 ore 21,00**  
**L'Erba del Vicino**

e  
**Lido Il Raggio Verde**  
organizzano una  
**SERATA EVENTO**

Per gustare tutti i benefici della canapa a tavola.  
Per la prima volta ad Agropoli una cena a base di prodotti artigianali alla canapa.  
Con interventi di esperti per approfondimenti sul tema.

**Cena completa, bibite incluse:**

**euro 20,00 a persona**  
Prenotazione obbligatoria  
entro il 15 settembre  
al numero 3406195783  
Lido Il Raggio Verde  
Lungomare San Marco – Agropoli (SA)

**Buon compleanno Segnalibro!**  
**Ti interessa un libro recensito?**  
**Ti ha colpito un particolare verso?**  
**Ti ha emozionato un racconto?**  
**Un articolo ha stimolato  
le tue riflessioni?**  
**Condividi le tue opinioni  
con gli autori attraverso  
gli indirizzi e-mail riportati,  
"fai rete" anche tu!**



**Christina Cafilisch**  
**IL CUBO DI  
MARZAPANE**  
**Quando si può  
sfidare l'autismo**  
Edizioni Kappa  
[www.edizionikappa.com](http://www.edizionikappa.com)

176 pagine  
ISBN 9788865140994  
Euro 12,00

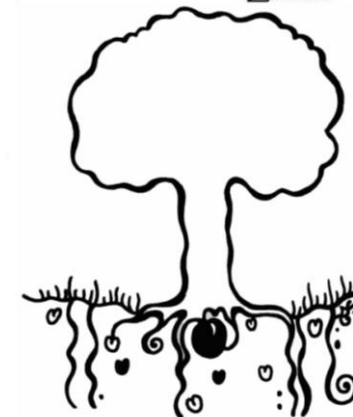
C. Delacato ha scritto in un suo libro "I bambini autistici sono prigionieri delle loro percezioni". Quando ho capito questo concetto, ho compreso il codice comportamentale di Lisa e ho dato risposte a tutti i suoi comportamenti. Ho immaginato a come reagirei se percepissi una carezza come una scottatura, se il vociare di una normale famiglia fosse per me una bomba che mi scoppia in testa, se percepissi il rimbombo di una piscina coperta come aghi che penetrano nel cervello... sì, anch'io avrei comportamenti simili a quelli di Lisa. Da questa "prigione" si può uscire e nel mio libro racconto come quel "CUBO" ha potuto trasformarsi in uno splendido e libero "GABBIANO".

Per contattare l'autrice:  
[ilcubodimarzapane@gmail.com](mailto:ilcubodimarzapane@gmail.com)

**La lettura è il viaggio di chi non può  
prendere un treno.**  
Francis de Croisset

*A 2mila Segnalibri?*

Gli Occhi di Argo  
Editore



Disegno di Angela Buccino  
[acerino.west@libero.it](mailto:acerino.west@libero.it)

**GRANDE CONCORSO!**

Inviaci via e-mail  
un **racconto** (max 1800 battute)  
o una **poesia** (max 30 versi).  
La partecipazione è gratuita.  
Contributo solo per i testi selezionati di  
15,00 euro per la pubblicazione su  
**"I 2MILA SEGNALIBRI"**.

Numero 36 - Settembre 2013  
**TRE ANNI DI CRESCENTE DIFFUSIONE!**  
**BUON COMPLEANNO SEGNALIBRO!**

**Contatti:** 3395876415 - 3292037317  
e-mail: [occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)  
Blog: [www.occhidiargo.blogspot.it](http://www.occhidiargo.blogspot.it)

Supplemento a **"Davvero!"**  
Registrazione Tribunale di Vallo della Lucania  
n° 78/96  
Direttore Responsabile **Vito Rizzo**



## Incubo

Con spine  
imprigiona  
la mente  
con squame  
avvolge il corpo  
trasformato  
in sepolcro di vizio  
Nel buio  
ferisce  
costantemente  
Arrabbiato Derelitto  
L'amore  
brezza di demoni  
soffia  
dolenti ipnagogie  
su vele  
di nave fantasma  
spinta  
negli abissi  
dell'inconscio.  
Alba terge  
l'anima  
tremori di un rimorso  
evaporano dalla coscienza  
nella tenebrosa luce  
di  
uno spento giorno.

Enrico Barigazzi  
[barigazzi.enrico@virgilio.it](mailto:barigazzi.enrico@virgilio.it)

Leggendo, calati nella logosfera del  
testo, ci si può persino sentire, a occhi  
aperti, immersi in un sogno più vivo e  
più vero della realtà circostante.  
Ezio Raimondi

-----  
Partecipa anche tu al grande concorso  
**Il Cielo in una... Stronza!**  
Micro-racconti (max 1800 caratteri) sul  
tema del rapporto di coppia in chiave  
comico-umoristica.

[Clicca qui per tutte le info!](#)

## LIBRI SUI SEGNALIBRI CONCORSO PER LIBRI EDITI

Invia una copia del tuo libro a  
Francesco Sicilia  
Via C. Giordano, 23  
Scala A Interno 7  
84043 Agropoli (SA)

e all'indirizzo e-mail:  
[occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it) un testo (max  
500 battute spazi inclusi) contenente il ti-  
tolo e prezzo del libro, una breve presen-  
tazione e un'immagine della copertina. Se  
il libro inviato sarà selezionato lo pubbli-  
cizzeremo su I 2MILA SEGNALIBRI per la  
durata richiesta. E bisognerà, solo se il  
libro è stato scelto, versare un contributo  
di: 15.00 euro per un mese; 30.00 euro  
per 3 mesi; 50.00 euro per 6 mesi; 90.00  
euro per un anno. Il libro selezionato sarà  
pubblicato e distribuito in tutt'Italia ogni  
mese su **2000 copie cartacee** monocolo-  
re; 40 riproduzioni su carta del Segnalibro  
saranno inviate a casa tramite posta (il  
primo mese) e il file in pdf a colori sarà  
inviato tramite e-mail da *Gli Occhi di Argo*  
a circa **4000 contatti!**

**VUOI FAR CONOSCERE  
LA TUA OPERA  
IN TUTT'ITALIA?  
IL SEGNALIBRO FA PER TE!  
ECCO I BANDI DI CONCORSO**

### "I 2MILA SEGNALIBRI"

Invia a: [occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)  
un **racconto** (max 1800 battute) o  
una **poesia** (max 30 versi).  
La partecipazione è gratuita.  
Contributo solo per la pubblicazione  
dei testi vincitori di 15,00 euro.  
I testi selezionati saranno pubblicati e di-  
stribuiti in tutt'Italia per un mese su  
**2000 copie cartacee**  
monocolore; **40 riproduzioni** su carta del  
Segnalibro saranno inviate a casa tramite  
posta e il file in pdf a colori sarà inviato  
tramite e-mail da *Gli occhi di Argo* a circa  
**4000 contatti!**

## Il Kyudo di Eufemia Griffo

Il Kyudo è l'arte marziale giapponese che  
attraverso l'apprendimento ed il perfe-  
zionamento delle abilità tecniche e le sfide  
che le situazioni proprie del tiro con l'arco  
pongono all'animo umano, traccia una via  
verso la conoscenza dello spirito, ossia il  
raggiungimento del satori (悟, illumi-  
nazione), fine supremo del buddhismo  
zen. Dal Giappone, dove è nato, il Kyudo  
si è diffuso ovunque; il suo scopo non  
consiste solo nel gareggiare, ma anche di  
coltivare la mente ed il corpo come meto-  
do per conseguire l'autoperfezionamento.  
In passato, i guerrieri erano in grado di  
tirare con l'arco con la mas-sima precisio-  
ne, anche nel caos della bat-taglia, in uno  
stato di completa indiffe-renza e calma.



Proprio come nello zen,  
scopo del kyudoka sarà  
quel-lo di raggiungere la  
perfezione armoniosa  
senza utilizzare la logi-ca  
e la razionalità: l'ar-co e la  
freccia non so-no più  
semplici stru-menti o armi,  
ma di-ventano un tutt'uno  
con il corpo dell'arciere, vere e proprie  
appendici del kyudoka, nelle cui mani  
l'arco si tende proiettando lo spirito verso  
**il satori**. "Il segreto del kyudo è racchiuso  
nella sua disciplina ed un buon tiratore è  
colui che mentalmente raggiunge il centro  
del bersaglio prima della sua freccia". Il  
kyudo si è sviluppato partendo da due stili  
tradizionali: il **kishakei**, che prevede il tiro  
effettuato da un arciere a cavallo (oggi  
conosciuto come reishakei o stile cerimo-  
niale), ed il **bushakei** (lo stile di tiro con  
l'arco del soldato a piedi). Maestro Inagaki  
Genshiro diceva a tal proposito: "L'unica  
via per penetrare il vero Kyudo, cioè  
l'insieme di tecnica e di spirito (mente) che  
ivi coesistono, consiste nel praticare  
l'esercizio del tiro; coloro che reputano  
possibile raggiungere la comprensione  
dello spirito del kyudo coltivando sì il  
dominio di corpo ed etichetta, ma  
trascurano l'arduo esercizio delle  
tecniche, dal kyudo non trarranno altro  
che vuota forma esteriore."

[eufemia\\_g@yahoo.it](mailto:eufemia_g@yahoo.it)

## L'agenzia immobiliare

La sera prima non c'era, al mattino sì, è  
spuntata come i funghi d'autunno.  
Circa 50 proposte di acquisto già pronte in  
vetrina di cui 49 uguali a quelle delle altre  
agenzie ed una diversa, forse la casa del  
titolare infatti risulta già impegnata.  
Accomodatevi, vi propongo questa splen-  
dida casetta semindipendente con bella  
vista e prezzo trattabile.  
Ma davanti c'è quell'enorme condominio.  
Sì la vista è dietro, sul parco.  
Parco? Non l'ho visto  
percorrendo la strada.  
Non c'è ancora ma è in  
progetto.



**Casa dolce casa  
fai clic**

La casa è libera?  
Non ancora ma gli attuali  
abitanti sono molto an-  
ziani.  
La percentuale dovuta verrà versata al  
momento dell'acquisto?  
No, subito al compromesso ma accetto  
anche assegni.  
Ah bene, che brava persona!  
Dispongo anche di numerosi appartamenti  
in un antico palazzo del centro in via dei  
poeti.  
È quello in cui hanno arrestato quei tre  
criminali?  
Sì, ma adesso in un altro controllo hanno  
espulso cinque spacciatori, quindi l'am-  
biente sta migliorando, ha persino riaperto  
quel bar dove si accoltellavano tutte le se-  
re e nel prezzo è compresa la porta blind-  
data.  
Grazie ma i locali mi paiono poco lumino-  
si.  
Attendo qualche occasione anche in peri-  
feria ma non come quel cascinale dirocca-  
to in mezzo al campo di granoturco, con  
pavimenti in terra cruda, da voi definiti in  
pregiato tufo.  
Stia tranquillo non appena ho un'occasio-  
ne la contatto, nel frattempo ripensi a quel  
seminterrato ottimo per investimento.  
Per i lettori interessati business a volontà.

**Pietro Rava**  
[clsrava@libero.it](mailto:clsrava@libero.it)



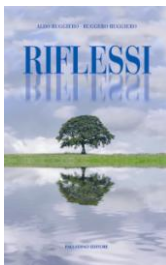
### Giovanni Minio PADRI SEPARATI

Edizioni Abel Books  
ISBN: 9788867520428  
[www.abelbooks.net](http://www.abelbooks.net)

Acquistabile in  
EPUB, MOBI, PDF  
Euro 4,99

Oggi la struttura della famiglia, o meglio, il concetto di famiglia si è modificato rispetto al secolo passato. La famiglia, luogo di crescita, ma anche di dolore, conflitto, confusione, luogo di patologie, culla di alterazioni relazionali e mentali, ambito di sociopatie anche molto gravi. E così i vari modelli di famiglia, anche quelle che si basano sull'affetto verso i figli ma che nascondono spesso dinamiche di competitività tra i coniugi non reggono più e si rompono. In questo saggio si affronta la questione dei "padri separati".

Per contattare l'autore:  
[giovanniminio@libero.it](mailto:giovanniminio@libero.it)



### Aldo e Ruggero RUGGERO RIFLESSI

14 x 21, pagine 149  
Copertina a Colori  
Brossura

ISBN: 978-88-8460-260-2  
EURO: 12,00

Attraverso la vendita di

questo libro, sarà finanziato l'acquisto di un'attrezzatura medica per il Togo (visitare il sito [www.voica.org](http://www.voica.org))

Due generazioni. Due epoche differenti. Esperienze di vita diverse fra loro. Autori del libro "Riflessi" sono un padre e un figlio che attraverso le vicende dei personaggi, narrano le medesime emozioni e sensazioni con sfumature diverse, frutto dell'inevitabile influenza delle rispettive società.

Il filo rosso tra padre e figlio è evidente. Il libro è un invito a rallentare la corsa quotidiana, abbandonare il "velo" e con coraggio intraprendere il viaggio dell'anima.

Per info e ordini:  
[ruggero-ruggiero@virgilio.it](mailto:ruggero-ruggiero@virgilio.it)



### Oscar Esile VIVERE DA -MORTO- PER UNA VITA FUTURA

Akea Edizioni  
[www.akeaedizioni.it](http://www.akeaedizioni.it)  
pagg. 168 - euro 15,00  
ISBN 978-88-96553-06-0

"Vivere da -morti- per una vita futura" è il seguito ideale dei precedenti saggi dell'autore e affronta alcuni paradossi. In particolare quello legato alla creazione di Adamo che, creato senza capacità dell'uso della ragione e di discendere il bene dal male, non poteva essere responsabile di avere disubbidito a Dio, e non poteva peccare, se non dopo avere mangiato il frutto. Da questo Oscar Esile parte per esaminare il complesso di quelle che definisce le contraddizioni delle scritture. Oscar Esile, nato in provincia di Brescia nel 1941, vive a Buttrio (Udine).

Contatti e ordini: [eliseo.pezzi@tin.it](mailto:eliseo.pezzi@tin.it)

### Prima di dormire

Godo

del soffio del vento  
che m'illude  
d'essere nuvola.

Godo

della carezza fresca  
della sera  
che scivola sulla mia pelle  
come onda.

Godo

del profumo di lavanda  
che mi ritorna  
a un tempo lontano  
di semplicità  
e sentimenti sinceri.  
Rinunciano le palpebre  
agli inviti del mondo  
e si chiudono con una carezza,  
mentre tutto il mio corpo  
dimentica i suoi confini,  
si fa aria nell'aria.

E anche questa notte  
dissolverà per qualche ora  
il peso del vivere.

Maria Grazia Lupetti  
[grazia.lupo@libero.it](mailto:grazia.lupo@libero.it)

### LUI E LEI – IDEA DONNA IV edizione

Le sezioni del Concorso sono tre:

1- POESIA sezione a TEMA LIBERO  
2- POESIA sul tema: "Amarsi tra passato e presente"

Inviare max due poesie di lunghezza non superiore a 35 versi in 6 copie di cui 5 anonime e una firmata, con dati personali completi e indicazione sezione prescelta.

3- RACCONTO breve a tema libero. Lunghezza max 3 cartelle. Inviare i testi in 6 copie di cui 5 anonime e una firmata, con dati personali completi e indicazione della sezione. AI TRE VINCITORI ASSOLUTI:

Targa personalizzata. Ai classificati secondi, terzi, quarti, segnalazioni di merito, menzioni d'onore, premi speciali. Ogni autore partecipante ha facoltà di richiedere il rilascio di un Attestato personalizzato di Lode alla creatività. Detta attestazione sarà recapitata previo invio di 5 euro in contanti o in francobolli da 70 cent. alla sede del Concorso. In questo caso nella copia con i propri dati si dovrà aggiungere: RICHIEDO ATTESTATO. QUOTA di partecipazione: 10 euro. Ciascun autore alleggi il contributo in banconota inserita e ben occultata nella busta o un vaglia all'indirizzo del Concorso o in francobolli.

È possibile partecipare con più componenti seguendo le stesse istruzioni, usando lo stesso plico e aggiungendo specifiche. Gli autori di lingua italiani residenti all'estero possono iscriversi con partecipazione gratuita a tutte le sezioni. Tutti i vincitori riceveranno i premi con Poste Italiane con invii esenti di spese. Inviare tutto il materiale con Poste Italiane o private a: LAGIP - SE- DANIELA BRUNI C. Via LAUREATI 89 – 63074 S. Benedetto Tronto (AP) entro il **24 settembre 2013**. Ogni autore con la sua partecipazione e la firma sul proprio testo concede tacitamente il trattamento dei dati personali secondarie disposizioni dell'attuale LEGGE sulla PRIVACY. L'organizzazione non risponde di inconvenienti attribuibili ad altri come mancati recapiti di e-mail e smarrimenti da parte di Poste Italiane Per maggiori info: [polisti@alice.it](mailto:polisti@alice.it)

Tel. (dalle 18 alle 20): 3484703588

### Il Piacere Di Leggere

#### Il sole delle nevi di Gino Rossi Vairo

La brezza vespertina scherzava negli scompigliati capelli dell'avvocato, che mirava il mare corso da refoli, le mani appoggiate alla balaustra della vecchia casa. Ecco l'incipit del bellissimo romanzo storico ed anche romantico "Il sole delle nevi" di Gino Rossi Vairo. La visione della copertina, il contatto che si ha nello sfogliare le sue pagine generano una sensazione piacevole, suggestiva, forse di antico, nonostante la sua rivisitazione realizzata dal figlio Carlo. Scritto e pubblicato nel 1947 racconta gli avvenimenti storici, durante il secondo conflitto mondiale e il dopo guerra. Documenta lo sbarco della V armata sulla piana di Agropoli – Paestum, delle Quattro giornate di Napoli e la liberazione di Roma seguendo un registro narrativo in cui prevale il sentimento profondo di dolore e di riscossa per le sorti della patria. Un romanzo del Novecento in cui si racconta l'avventurosa vicenda di Giorgio Allori che sfugge alla cattura per organizzare il Fronte clandestino dell'Unione Nazionale. Azione che si specifica con l'intento di dare orgoglio, fiducia e dignità al popolo italiano sconvolto e umiliato dalla guerra. Accanto al protagonista è sempre presente, anche idealmente, un'affascinante donna, Lora la sua vera passione da sentirne la presenza attraverso il profumo di violetta che emanava il piccolo pacco di lettere. Quale nostalgia! Lora forse è la pensierosa donna alla finestra raffigurata in copertina, con un vaporoso vestito rosso dalle varie sfumature sui cui bordi vi è rappresentato il nostro territorio, il nostro Golfo di Paestum, come veniva indicato tempo fa. Su questa terra, a novembre, quando il calore del sole è insolitamente forte, riscalda per breve tempo i contadini e i campi, poi tornerà il freddo con le sue nevi. Per questo lo chiamano "il sole delle nevi".

Anna Giordano  
[annagiordano100@gmail.com](mailto:annagiordano100@gmail.com)



## I libri di L'ArgoLibro



### Autori Vari Lizzie Siddal

Formato 14,5x21 - 140 pagine  
ISBN 978-88-98558-05-6

Foto in copertina: **Saverio Caiazza**

Euro 12,00

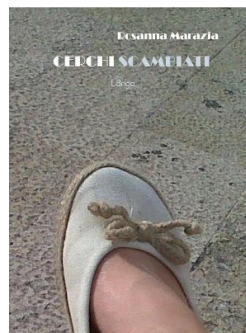
Per info e ordini:

[largolibro@gmail.com](mailto:largolibro@gmail.com)

Un nuovo, interessante progetto editoriale realizzato dalla casa editrice "L'ArgoLibro" ed dall'associazione "Gli Occhi di Argo", e dedicato all'affascinante – e ancora troppo poco conosciuta – figura di Elizabeth Siddal, detta Lizzie. Modella, poetessa e pittrice inglese, è nota soprattutto per essere stata la moglie di Dante Gabriel Rossetti, ma quest'opera vuole farla conoscere e apprezzare come artista a tutto tondo e "indipendente". L'opera contiene le relazioni, scritte appositamente per la pubblicazione, della dottoressa **Antonella Nigro**, critico d'arte, e del dottor **Giuseppe Salzano**, neuropsichiatra, nonché le traduzioni di tutte le poesie – con testo a fronte – di **Giovanna Della Porta** e **Gabriella Borrelli**. Curatrice del progetto è stata la professoressa **Milena Esposito**. Un'opera imperdibile in italiano e in inglese per chi desidera conoscere approfonditamente un'artista che, tra l'altro, è stata la modella della più conosciuta Ofelia (quella di John Everett Millais).

[www.largolibro.blogspot.it](http://www.largolibro.blogspot.it)

## I libri di L'ArgoLibro



### Rosanna Marazia Cerchi Scambiati

Formato 14,5x21 – 100 pagine  
Copertina a colori – Brossura

In copertina:

fotografia di **Rosanna Marazia**

ISBN 978-88-98558-06-3

Euro 12,00

Per ordini:

[www.largolibro.blogspot.it](http://www.largolibro.blogspot.it)

Una grande intimità si fa strada tra le pagine di "Cerchi Scambiati": è l'intimità dell'artista attenta, vigile e consapevole dei moti dell'anima che guidano i gesti di tutti noi; è la partecipazione emotiva di chi va oltre le emozioni di distacco e prova, al contrario, a comprendere, quindi ad avvicinare. Rosanna Marazia pubblica la sua prima raccolta di racconti e di poesie, e di questo non possiamo che essere felici: per molti motivi, ma soprattutto perché una scrittrice brava si apre "ufficialmente" al confronto con i lettori e con altri artisti. È una scrittura decisamente originale, la sua, non da un punto di vista grafico ma grazie a uno stile descrittivo al tempo stesso raccolto e di ampio respiro. Sia in prosa che in versi, l'autrice sa infondere alla traccia scritta un ritmo che si fa senso, un senso che da personale diventa comune

Per contattare l'autrice:

[rmarazia@gmail.com](mailto:rmarazia@gmail.com)

## 3 anni di Segnalibro...

### Buon compleanno!

Un battito d'ala nella tasca del giorno. Una perla che s'infilava nella collana della vita. È il Segnalibro che fa capolino dalle nuvole della notte per chiedere uno spazio per le stelle cadenti degli autori che, come folletti aggrappati alle lenzuola del cielo, celebrano ogni mese la festa delle righe riempole di doni: allegria, sorrisi, commo- zione, armonia. Come un cucù, da tempo lui segna il ritmo del ballo dei principianti



delle idee spumeg- gianti di novità, e deli- zia la bocca di coloro che si fermano a gu- stare il paesaggio del- le sue parole. Il Se- gnalibro è l'appunta- mento del mese: irri- nunciabile perché mai banale nel vestire le pareti di contrasti in forma di storie di- verse, mai noioso nel parlare di eventi co- sì distanti eppur simili tra loro, mai sconta- to nelle emozioni che cogli sul ciglio della strada della lettura che fa cambiare, per qualche ora, il moto ai pianeti del cosmo. Ha orli piegati, chiusi, perché, quando lo conosci, ti bacia la mano prima di invitarti al barbecue dove si cuoce la carne al sangue dei sentimenti disossati di menzo- gna. Fa piovere un po' di bellezza coi co- riandoli dei suoi racconti e poesie, lettera- te cordiali e fini che non disdegnano nemmeno le risate quando incontrano i pantaloni rattoppati di chi, autore vaga- bondo e generoso, tenta di strappare il sorriso alla luna per darlo a chi abita in terre dove non c'è mai il sole di giorno. Si inzuppa di occhi, mani, smanie di golosità da bere col calice dell'anima ebbra dell'odore legnoso dei pensieri che corro- no in fila indiana fino alla tastiera di un computer per salutare chi passa e scom- pare sul sentiero per giungere fino a casa. Ogni luogo dove poggi o trovi il Segnali- bro, è una casa nella prateria, un mondo in cui scorgi, tra le tende della vita, un po' di pace con l'onda della divulgazione che ti promuove nuotatore cadetto fino al faro per il bagno notturno con la cultura.

**Annalisa Miceli** [lisapoetry@virgilio.it](mailto:lisapoetry@virgilio.it)



## l'Agropolese

### Mamma, Cicco me tocca!

di Vito Rizzo

È tipico dei fanciulli. Bisticciare e dare la colpa al compagno di giochi. I bambini lo fanno spesso chiedendo l'intervento risol- tutore degli adulti, salvo, poi, ritornare - appena soli - alle vecchie schermaglie in- fantili.

Il gioco, infatti, sta tutto là.

Ad Agropoli questo comportamento è de- scritto con una citazione: "Mamma, Cicco me tocca!", tradotto: "Aiuto Mamma è lui che mi sta infastidendo"

È un'espressione che si usa diffusamente, anche non dai o per i bambini, semplice- mente per manifestare l'esigenza di un intervento esterno ed addossare la colpa di qualcosa a qualcun altro.

La usa, soprattutto, chi è chiamato ad in- tervenire per far capire che ha mangiato la foglia.

Il sottotesto, infatti, è "Toccamì, Cicco ca mamma nu' vere", ossia, dopo il grido di aiuto, si invita l'altro a ritornare alle schermaglie perché la mamma non può vedere.

L'obiettivo, classico, è quello di lasciare l'altro con il cerino in mano...

Quando l'Agropolese non è convinto dell'autenticità dell'aiuto richiesto, è pronto a fare il verso a chi ha richiesto aiuto: "Mamma, Cicco me tocca! / Toccamì, Cic- co ca mamma nu' vere".

Un modo semplice ed ironico di far capire che ha capito, e che non interverrà.

[fax@vitorizzo.eu](mailto:fax@vitorizzo.eu)



### Vito Rizzo La Fabbrica del Talento fabbrica di idee editore

In vendita presso  
Libreria Mondadori  
Piazza Vittorio Veneto, 16  
Agropoli (SA)