



Gli Occhi di Argo
Agropoli - Voci in Comune
 emozioni e libri
 17 marzo / 26 maggio
 Palazzo Civico delle Arti

sabato 26 maggio
CONVEGNO "MIEDO
SGUARDO SULLA PAURA"

L'appuntamento conclusivo della rassegna «**Voci in Comune**» è dedicato all'affascinante e complesso tema della **paura**, affrontato da grandi studiosi da vari punti di vista: psicologico, storico, legale, sociale, umoristico, politico, religioso, medico. Relatori: **Lucia Capo, Andreana Esposito, Edgardo Bellini, Antonio Capano, Nunziante Mastrolia, Giuseppe Salzano, Marcello Stanzione.**
 Modera: **Vito Rizzo**

Programma
 ore 11,00

Visita Guidata al Museo Archeologico e alla Mostra "La Macchina del Fuoco"

a cura della
Cooperativa "MUSE"
 ore 11,30

Saluti del Sindaco
 Inizio lavori
 ore 13,30

Pausa Light Lunch Buffet
 ore 15,00

Lavori
 ore 17,00
 Conclusioni
 Ore 18,00
 «Murales»

di
Milena Esposito
 Performance Teatrale di
Giovanna Chirico
 con **Giusi Mitrano**

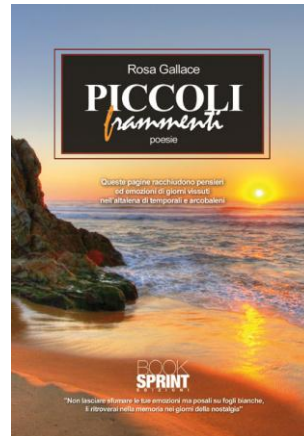
occhidiargo@hotmail.it 3292037317



Gli Occhi di Argo
Agropoli - Voci in Comune
 emozioni e libri
 17 marzo / 26 maggio
 Palazzo Civico delle Arti

*Il fascino della traccia poetica
 che attraversa la quotidianità*

sabato 19 maggio
 ore 17,30



Presentazione
 raccolta di poesie
Piccoli frammenti
 di **Rosa Gallace**
 (Milano)

Palazzo Civico delle Arti
 (Via C. Pisacane - Ex Pretura)

*Intervista all'autrice, recensioni,
 lettura di brani scelti, a cura de*
"Gli Occhi di Argo"

Perché c'è un solo
"C'era una volta"

C'era una volta... due volte. L'una si spezzò in due per un uomo ed una donna. Lei voleva passare sotto la volta del cuore, quella di sinistra, per dimostrare che il mondo era iniziato da un C'era una volta fatto di sentimenti. Lui voleva passare sotto la volta della ragione, quella di destra, certo che i rapporti tra gli uomini fossero basati sull'intelligenza. Nella notte di Ferragosto s'incontrarono nel punto in cui il C'era una volta si divideva in due volte e, dopo essersi stretti la mano con gentilezza e cavalleria, iniziarono a girare il pianeta. L'una prendendolo da sinistra, dal palpito dell'amore, l'altro affrontandolo da destra, dalla chiarezza del ragionamento. Girarono la Terra, per ritrovarsi nel punto in cui il C'era una volta era diviso in due volte. Chiese lei: "Com'è andata con il tuo C'era una volta tutto ragione ed intelligenza?". "Bene - rispose lui -. Ho imparato che gli uomini stanno in piedi solo se al mattino dicono: oggi il sole sorge ed io lo capisco. E tu?" "Bene. Ho sentito che l'uomo s'addormenta pensando: non so se stanotte fuori ci sia la Luna, ma certo brilla nei miei sogni". "Insomma - fece lui - le tue notti sono illuminate dal mio sole". "Certo - rispose lei - perché i tuoi giorni s'avverano se si proiettano sulla Luna". Come gli astri, erano complementari. E quel C'era due volte ritornò ad essere un solo C'era una volta.

Patrizio Pesce (Livorno)

Il sorriso di un bimbo

Quando ti senti triste
 pensa al sorriso di un bimbo e,
 nel tuo cuore
 turbato da infiniti pensieri,
 ritornerà a spuntare
 un tenue raggio di sole
 celatosi dietro una nuvola grigia.

Silvana Intieri
silvana.intieri@libero.it

A 2mila Segnalibri;
MEGA



Pin-up di Tania Gallone
puccella@live.it

Gli Occhi di Argo

Numero 20 - Maggio 2012
STAMPATO E DISTRIBUITO
IN 2000 COPIE CARTACEE
IN TUTT'ITALIA!

Non leggete per divertirvi o per
istruirvi. Leggete per vivere.

Gustave Flaubert

Contatti: 0974 823315 - 3292037317
 e-mail: occhidiargo@hotmail.it
 Blog: www.occhidiargo.blogspot.com



Supplemento a **"Davvero!"**
 Registrazione Tribunale di Vallo della Lucania
 n° 78/96
 Direttore Responsabile **Vito Rizzo**

Purosangue

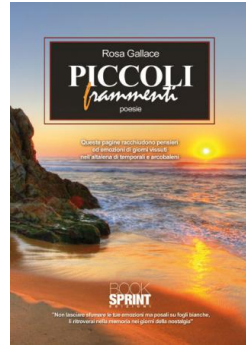
di Annalisa Miceli

Fa sbandare, l'arte. Annusi i suoi dettagli: non è misurabile né calcolabile, non ha odore né identità certa. A cosa serve? La lasci perdere. È una donna misteriosa. Ma, in mezzo alla menzogna, la vedi. La ignori, ma lei ti rincorre. Chiede la tua attenzione. Con uno scatto d'orizzonte, una manciata di versi, un latte di luna versato nell'indaco notturno. Un modo per renderla immortale, c'è. L'altare dell'umanità, trabocca di opere concepite dal suo spirito divino battezzato, spesso, come "arte sacra": l'uomo ha sposato la religione per esaltare i misteri che si celano sotto l'omologazione: purasangue emotivi che solo l'arte riesce a domare. Lei galoppa nei meandri del cosmo alla continua ricerca di quel qualcuno sotto la cui pelle respirare a ogni alba che vedono i suoi occhi. Lei trova sempre nuove forme in cui fondersi, è camaleontica. La tecnologia, lo sa. Ma, oggi, vince la mente per una questione di necessità e i risultati fallimentari di questa (falsa) vittoria, sono sotto gli occhi di tutti. L'arte è una valanga che aiuta a non farsi travolgere dalle negatività che ci insabbiano nella clessidra vitale. Non è poco. Van Gogh, Dalì, Mirò vedevano, nell'assemblaggio dei colori, la trasfigurazione di sentimenti e la vorticosità di un disordine di realtà che si impennava e deformava ai passi del loro orologio mentale. Essi rincorrevano il disegno sfuggente del desiderio d'infinito che credevano di raggiungere con lo slancio (eccessivo?) dettato dal proprio cuore. Si scopre, allora, l'esigenza dello spirito di rendere la vita un'estasi terrena. Pochi la intravedono, e quei pochi, sono anche criticati male e isolati perché giudicati surreali e disturbati. Solo nelle anime attente al sublime, non si spegneranno le candele nella caverna feroce dell'esistenza e si riequilibrerà la spietatezza del pensiero cinico con la raffinatezza del piacere estetico che giunge da altre dimore.

lisapoetry@virgilio.it

Rosa Gallace Piccoli frammenti

Edizioni Book Sprint
www.booksprintedizioni.it
100 pagg., broccura
ISBN 978-88-6595-6397
Euro 12,30



La poesia di **Rosa Gallace** affronta i grandi temi che da sempre interessano l'uomo con la sobrietà e la profondità che contraddistinguono il linguaggio artistico, quando questo riesce ad entrare in sintonia con le corde emotive universali. Un'efficace presentazione introduttiva a questa scrittura è data dalle stesse parole del sottotitolo in copertina: «Queste pagine racchiudono pensieri ed emozioni di giorni vissuti nell'altalena di temporali e arcobaleni».

Rosa Gallace è nata a Pietracupa, piccola frazione di Guardavalle (Catanzaro) l'8/01/1948. Lì ha vissuto fino all'età di 13 anni: un piccolo paesino dalla natura incontaminata, con i suoi ruscelli, il profumo dei fiori, le nevae d'inverno, le notti stellate d'estate. Dal 1960 si è trasferita con la famiglia a Legnano (Milano) ma risiede a Rescaldina, appena 3-4 km da Legnano, dal 1981. Ha lavorato fino al 2004 in un Ente pubblico di Legnano. Canta nel coro S. Cecilia di Rescaldina. Partecipa al laboratorio teatrale dell'Associazione di volontariato AUSER Ticino Olona. Da sempre ama leggere e scrivere racconti e poesie. Quando scrive si sento libera. Le piace dar vita alle sue emozioni e condividerle con altri che hanno la sua stessa passione.

Contatto: rosygallace@live.it

LIBRI SUI SEGNALIBRI CONCORSO PER LIBRI EDITI

Invia una copia del tuo libro a
Francesco Sicilia
Via C. Giordano, 23
Scala A Interno 7
84043 Agropoli (SA)

e all'indirizzo e-mail:

occhidiargo@hotmail.it un testo (max 500 battute spazi inclusi) contenente il titolo e prezzo del libro, una breve presentazione e un'immagine della copertina. Se il libro inviato sarà selezionato lo pubblicheremo su I 2MILA SEGNALIBRI per la durata richiesta. E bisognerà, solo se il libro è stato scelto, versare un contributo di: 15.00 euro per un mese; 30.00 euro per 3 mesi; 40.00 euro per 6 mesi; 75.00 euro per un anno. Il libro selezionato sarà pubblicato e distribuito in tutt'Italia ogni mese su **2000 copie cartacee** monocolori; 40 riproduzioni su carta del Segnalibro saranno inviate a casa tramite posta (il primo mese) e il file in pdf a colori sarà inviato tramite e-mail da *Gli Occhi di Argo* ad oltre **tremila contatti**.

GRANDE NOVITÀ:

**UNA SEZIONE DEDICATA AI
SEGNALIBRI SUL BLOG**

www.occhidiargo.blogspot.com
**ANCORA PIÙ VISIBILITÀ ALLE TUE
OPERE!**

"I 2MILA SEGNALIBRI"

Invia a: occhidiargo@hotmail.it
un **racconto** (max 1800 battute) o
una **poesia** (max 30 versi).

La partecipazione è gratuita.
Contributo solo per la pubblicazione
dei testi vincitori di 15,00 euro.

I testi selezionati saranno pubblicati e
distribuiti in tutt'Italia per un mese su
2000 copie cartacee

monocolori; **40 riproduzioni** su carta del
Segnalibro saranno inviate a casa tramite
posta e il file in pdf a colori sarà inviato
tramite e-mail da *Gli occhi di Argo* ad oltre
tremila contatti.



**L'Agropolese
Aruopole
e l'arupulese**

di **Vito Rizzo**

Non so se tutti gli Agropolesi siano o meno eccezionali; di certo l'Agropolese fa eccezione.

Infatti la declinazione della città: Aruopole, varia a seconda che si parli del singolo abitante, di un numero maggiore o della lingua parlata. In italiano si è superata l'antica locuzione di Agropolitani, tanto cara a Franco Antonicelli per lasciare spazio a quella contemporanea di Agropolesi, che resta "Agropolese" tanto per il singolare che per la parlata.

In dialetto, invece, Aruopole è la città, il singolo abitante è n'Arupulese, ma più abitanti diventano Arupulisi; non cambia in "i" solo la "e" finale ma le ultime due, a riprova, una volta di più, che il dialetto è una lingua che segue le sue regole e che, proprio perché ne ha, ha anche le sue eccezioni.

Ne deriva che una frase che in italiano suonerebbe quasi linguisticamente banale: "Per Agropoli l'agropolese è parlato dagli Agropolesi", in dialetto produce una danza di piccoli passi con repentine varianti: "P'Arupole, l'arupulese è parlato ra l'Arupulisi". Se poi vogliamo fare un gioco linguistico con la cartolina del promontorio del Borgo Antico potremmo dire che "A Rupe r'Arupole è cchiù Arupulese re tanti Arupulisi".

studiolegale@vitorizzo.eu

MEDIAZIONE CIVILE



Via Quintino Sella, 5 – Agropoli
Tel. 0974 271 271 Fax 0974 271 272

Ammirare i fiori

di Eufemia Griffo

L' **Hanami** ("ammirare i fiori") è la tradizionale usanza giapponese di godere della bellezza della fioritura primaverile degli alberi, in particolare di quella dei ciliegi da fiore giapponesi.

Questa tradizione millenaria è molto sentita dai Giapponesi e si dice che essa abbia avuto inizio durante il periodo Nara (710-794), quando inizialmente la gente ammirava gli ume, cioè i fiori di susino.

Solo nel periodo Heian (794-1185), Hanami era sinonimo di sakura, ma poiché è stata anche descritta una festa per ammirare il glicine, questo termine divenne sinonimo di "festa dei fiori" e dunque entrambi vennero usati solo per indicare la fioritura dei ciliegi.

L' imperatore Saga (786-842), del periodo Heian, tenne feste a base di saké per ammirare i fiori sotto le fronde fiorite degli alberi sakura presso la Corte imperiale di Kyoto.

A quell'epoca molti poeti componevano poesie (haiku e tanka) che esaltavano la delicatezza dei fiori ed essi vennero considerati una metafora della vita stessa, luminosa ma fugace ed effimera. Questa visione "temporanea" della vita è molto popolare nella cultura giapponese.

Ancora oggi i giapponesi continuano la tradizione dell' Hanami e si ritrovano numerosi ovunque si trovino alberi in fiore e spesso i festeggiamenti proseguono fino a tarda notte.

Il popolo giapponese prosegue la tradizione dell' Hanami prendendo parte a passeggiate in processione nei parchi per ammirare la fioritura, per contemplare la natura e rinnovare lo spirito, si radunano nei parchi, si ritrovano insieme ad amici, parenti, colleghi di lavoro, con molte ore di anticipo o addirittura molti giorni prima.

In città come Tokyo, è comune il festeggiamento notturno, chiamato *yozakura*, ovvero "Sakura di notte" e in molti luoghi, come il parco di Ueno, si appendono le tipiche lanterne di carta per l'illuminazione notturna, che vengono poi rimosse a feste ultimate.

<http://ilsussurrodellaluna.eu>

Davide Benincasa Intrecci di Rime

32 pagine

Formato: 12x21

Collana "I Pavoni delle Cherubine"

Prefazione di

Milena Esposito

Graphic Designer:

Angela Buccino

Codice ISBN: 978-88-97421-03-0

Prezzo di copertina: euro 7,50

Spese di spedizione: euro 3,63

(raccomandata postale)

Davide Benincasa sa affascinare il lettore attento e disposto ad accostarsi a queste tracce senza fretta. Una stupefacente raccolta di preziosi versi, tutti da scoprire e da godere. «Intrecci di Rime» è delicata trama tesa a scoprire l'essenziale e a mostrarcelo.

benincasa@inwind.it

Per info e ordini:

occhidiargo@hotmail.it



Caleidoscopio

Il programma di **Andrea Bobbio** dedicato all'arte, in onda da oltre undici anni su Nuova Radio Pieve. Uno sguardo attento e colto sulla poesia, sulla narrativa, sulla musica, con un occhio di riguardo alle voci contemporanee più valide.

Protagonista della puntata di domenica 13 maggio sarà **Davide Benincasa** e la sua opera prima «Intrecci di Rime», pubblicata da «Gli Occhi di Argo».

Lecture delle poesie a cura di Andrea Bobbio.

Appuntamento alle **ore 20 e 30 di domenica 13 maggio** e, in replica, **martedì 15 maggio**, sempre alle **ore 20 e 30**.

Per l'ascolto sul web:

www.radiopnr.it

(cliccare su una delle icone "Live Streaming" in alto a sinistra)

Per contattare Andrea Bobbio:

caleidoscopio07@libero.it



Andrea Costa AL LUNEDÌ I BARBIERI SONO CHIUSI

Serarcangeli Editore, Roma

ISBN 978-88-7408-150-9

euro 12,00

Per ordini:

www.serarcangeli.it

Roger e Marco devono sostenere l'esame per essere ammessi presso una prestigiosa Università. Conoscono Luigi, da poco ritiratosi in pensione dopo una lunga carriera di insegnante. La profondità interiore e culturale del professore entra in contatto con la spontanea e ingenua impulsività dei due ragazzi, chiamati alle loro prime esperienze di vita. L'euforia dei primi amori, un mago, l'amicizia e gli anni che passano veloci, sono gli elementi che animano questa storia semplice e delicata, in cui il soggettivo confine fra ciò che si ritiene giusto e ciò che appare sbagliato non è che la più limpida espressione della fragilità umana.

ANDREA COSTA vive a Roma, dove è nato nel 1965. Nel 2005 ha pubblicato la raccolta di racconti "Giri di giostra" (Gruppo Edicom Ed.)

Per contattarlo: an_cos@alice.it

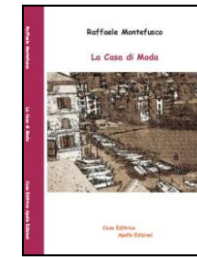


Paesi

Verdi colline lucenti al sole dell'estate; macchie rade, chiare sui versanti: sono case bianche distanti, punte rosate i tetti.

Sembrano i petali di una pratolina che il vento innamorato ha sparso sul mondo.

Maria Grazia Lupetti
grazia.lupo@libero.it



Raffaele Montefusco LA CASA DI MODA

Casa editrice

Apollo Edizioni

Bisignano, Cosenza

www.apolloedizioni.it

Formato 15x21, 144 pagine

ISBN 978-88-906325-4-9

Euro 15,00

Un commissario speciale, un ricco pescatore che fa l'investigatore per hobby, un misterioso atelier, una serie di delitti, una banda di trafficanti di droga e sullo sfondo Genova col suo mare. Questi sono gli ingredienti del poliziesco "La Casa di Moda". Un libro intenso e piacevole dove gli episodi si susseguono incalzanti.

Si scopre una Genova inusuale, piena di profumi e sapori, con piccoli ristoranti, dove il mangiare è un piacere e il vino fa per un momento dimenticare tutti i dispiaceri.

Per info e ordini:

rmontefu0475@hotmail.com

Ogni libro è un capitale che silenziosamente ci dorme accanto, ma che produce interessi incalcolabili.
Goethe

Bambù

di **Maria Grazia Tesauro**

Via de Gasperi, 19/E Agropoli (SA)

Cell: 3285452701

Visita il nostro blog aggiornato!

www.bambu.sitiwebs.com

~~~~~

[www.maknef.com](http://www.maknef.com)

Tantissime idee per una promozione di qualità delle tue opere sul web!

Contattaci:

[promozione.autori@maknef.com](mailto:promozione.autori@maknef.com)

## **SMILA ANTOLOGIE PER UN ANNO**

### *Raccolte illustrate di poesie, racconti, cenni d'arte...*

Continua con crescente successo il progetto altamente innovativo de «Gli Occhi di Argo» dedicato alla promozione delle opere dei soci, con una pubblicazione che unisce i vantaggi dell'antologia a quelli della rivista. Tre uscite annuali, cadenzate, in ben mille copie ognuna, distribuite tra i soci che aderiscono e soprattutto tra altri artisti, critici letterari, promotori di iniziative culturali, affinché ci sia una tangibile, solida e continuata nel tempo promozione. Nelle pubblicazioni trovano spazio anche articoli interessanti, scritti *ad hoc* da esperti e studiosi, riguardanti il mondo dell'arte, nonché disegni e foto originali. Il «far rete» che l'associazione auspica e coltiva in ogni iniziativa si concretizza anche e soprattutto in questo «luogo cartaceo» sempre più dinamico e sensibile ai contributi attivi di tutti, in una perenne evoluzione qualitativa testimoniata dalle scelte editoriali e grafiche.

Gli artisti che stanno partecipando al progetto:

**Solidea Basso**  
**Davide Benincasa**  
**Arcangela Contessa**  
**Ermanno Crescenzi**  
**Vincenzina Esposito**  
**Rosa Gallace**  
**Maria Grazia Lupetti**  
**Cinzia Mainini**  
**Tommaso Mondelli**  
**Giovanni Montini**  
**Pietro Rava**  
**Domenico Ruggiero**

Articoli di: **Angela Buccino, Luciana Capo, Milena Esposito, Angela Furcas, Antonella Nigro, Francesco Sicilia, Giulia Stefanini.**

Illustrazioni e fotografie di: **Angela Buccino, Saverio Caiazzo, Milly Chiarelli, Rosita Lavorgna,**

Per qualsiasi informazione sulle modalità di adesione e per richiedere copie saggio:

[occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)

## **Il Footing**

Il footing o più propriamente jogging è uno sport molto praticato da giovani e meno giovani per mantenere la forma fisica.

Abbigliamento sportivo, nelle stagioni più fredde berretto di lana e guanti si corre lungo strade secondarie, nei parchi, lungo i fiumi.

Il buon esempio è certo venuto dai presidenti americani che corrono ovunque anche quando sono in missione all'estero e per questo rimandano anche l'inizio di una guerra.

Uno spettacolo piacevole se gli sportivi sono giovani, un po' meno se avanti negli anni o appesantiti in modo evidente con facce paonazze e pancetta straripante.

Passando in auto in questi casi muovono a compassione e si è tentati di chiedere, abbassando il finestrino, se ha fretta vuole un passaggio? Oppure; le hanno rubato la bicicletta?

È meglio non farlo per non sentire improperi a gogo. Qualcuno si fa accompagnare dal cane ma il caro animaletto poco dopo chiede di essere preso in braccio e quindi se è anche solo di taglia media il problema diventa serio.

Tornando a casa bisogna poi affrontare l'esame della moglie che chiede subito: hai mica pestato qualcosa con le scarpe? No, no. Le più grosse le ho evitate.

Viene poi l'ora della bilancia per verificare i progressi. Una bella doccia poi la domanda faticosa: quella fetta di torta è ancora in frigo? sai non vorrei che andasse a male. Detto fatto, anzi detto mangiato e quindi il giorno dopo bisogna ricominciare.

Buon interminabile footing a tutti.

**Pietro Rava**  
[clsrava@libero.it](mailto:clsrava@libero.it)



*Lunedì  
Poesia*

**Leggi il bando  
qui**

## *Il Piacere Di Leggere*

### **Fai bei sogni**

di Massimo Gramellini

La perdita a nove anni della propria mamma è per Massimo Gramellini, vice direttore della Stampa, un dolore profondo, persistente ed inspiegabile. Nel suo percorso di vita sensibile e fragile, incapace di comprendere e superare la realtà, la sua mente è sopraffatta dalla persistente presenza del mostro: la paura di vivere.

L'autore nel suo libro esprime con emozione la sua insicurezza ed anche la strada per riuscire a superare i drammi dell' esistenza attraverso una prosa attenta agli sviluppi dei propri pensieri e probabilmente delle proprie ossessioni. Decisamente le sue riflessioni derivano dal cuore e si esprimono in un linguaggio fluido e scorrevole pregno di osservazioni tenere che rispecchiano chiaramente la sua personalità di giornalista e di romanziere.

**Anna Giordano**

[annagiordano100@gmail.com](mailto:annagiordano100@gmail.com)

## **Gli Occhi di Argo**

vi invita a  
**«LIBRIAMOCI»**



**domenica 20 maggio ore 17,30**

L'appuntamento è da **Keramos**

Via Luisa Sanfelice – Via Frank Zappa  
(doppio ingresso) Agropoli (SA)

Per info: [occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)

«*Gli Occhi di Argo*»

vi invita all'appuntamento mensile – la terza domenica del mese – con l'arte e la cultura. Immersi nel piacevole ambiente del Centro Artistico **Keramos** di Antonio e Andrea Guida, ci attendono letture di brani scelti, incontri con studiosi e critici letterari, video-proiezioni, performance artistiche, il tutto con il consueto invito a partecipare attivamente con proposte e contributi culturali.

## *I libri de Gli Occhi di Argo*



**Rosaria Formisano**  
**Parliamo del Cielo**

Progetto grafico: **Angela Fragano**  
Foto copertina: **Rosaria Formisano**

Formato 15x21 – 48 pagine

Brossura

ISBN 978-88-97421-11-5

Euro 8,00

«Parliamo del Cielo» è voce alta che non grida, è fuoco ardente che sceglie di non consumare. Una dopo l'altra, le composizioni ci guidano nel profondo di consapevolezza frutto di non poche sofferenze; ma la scrittura non è, in questo caso, sterile occasione per piangersi addosso. Al contrario, è strumento di limpida consapevolezza, occasione preziosa che dà voce ad un universo interiore in costante divenire. Un appello alla parte migliore di ognuno di noi.

**Rosaria Formisano** nasce a Portici nel 1968. Frequenta l'istituto magistrale, trasportata dall'amore per gli studi classici e per la poesia. Nel 2000 si trasferisce a Lucca dopo aver vinto il concorso per l'abilitazione all'insegnamento.

**Contatto:** [galaxtica1@yahoo.it](mailto:galaxtica1@yahoo.it)

**Per info e acquisti:**  
[occhidiargo@hotmail.it](mailto:occhidiargo@hotmail.it)

[www.occhidiargo.blogspot.com](http://www.occhidiargo.blogspot.com)  
(sezione: **I nostri libri**)