

Gli appuntamenti di luglio
con
Gli Occhi di Argo

Bruno Mautone

**Rino Gaetano: la tragica
scomparsa di un eroe**

sabato 13 luglio ore 18,30

Aula Consiliare Comune di Agropoli
Piazza della Repubblica – Agropoli (SA)

Saranno presenti:

avv. Franco Alfieri, sindaco di Agropoli

On. prof. Guido Milanese

dr. Emilio Malandrino

dr. Silvio Luise, Caporedattore Rai.

lunedì 22 luglio ore 21,00

Palazzo de Vivo Castellabate (SA)

Rassegna "Libri Meridionali"

Dopo il grande successo della terza edizione del Concorso "Keramos", luglio e agosto vedrà i soci de "Gli Occhi di Argo" impegnati nelle sei presentazioni della rassegna

Liber da Mare - Libri d'Amare

Quest'anno la manifestazione si terrà presso il Palazzo Civico delle Arti (Via C. Pisacane, zona Porto), già sede del Museo gestito dalla Cooperativa Muse (per contatti: Assessorato all'Identità Culturale 0974 827472) e punto di riferimento di molte manifestazioni artistiche e culturali.

Gli appuntamenti di luglio:

Sabato 6 ore 21,00

Nunziante Mastrolia

Dalla società aperta
alla società chiusa

Domenica 28 ore 21,00

lago

Concerto per carta e
inchiostro

Saggistica, narrativa, poesia:

**la letteratura di qualità
tutta da gustare**

nelle serate estive agropolesi!

Acqua

di **Annalisa Miceli**

Si era rifugiata nel sonno delle cinque, quando l'alba, ancora col cappello nero della notte, le chiese di entrare perché febbraio le grandinava intorno. Marina era in apnea, nel sogno che la incolpava: aveva tradito quel libro. Lo abbandonò voltandogli le spalle. L'aveva sbattuto nei vagoni della libreria, e lui, cadendo, si era fratturato il mento allo spigolo dello scaffale vomitando molte frasi sul pavimento. Alcune pagine si staccarono dal testo e nuotarono, spaiate, nel trapezio della stanza tesa come un violino. La sveglia l'urlo del vento che schiaffeggiò i vetri e i panni appesi della sua malinconia. Accettò l'invito del giorno, penetrò nelle ore scalzate di sole. Sentì il maestrale che rinfrescava i suoi pensieri alla timidezza delle nuvole e uno scirocco che danzava con



le tende dei suoi dubbi. Voleva vestire il mare, sciogliersi nei suoi abbracci liquidi come tessuti e caricarsi addosso per non restare nuda alla tramontana dell'indecisione. Aveva la tendenza ad aggrapparci come a una ringhiera. Voleva baci profondi dove affogare l'incertezza e baci lenti e veloci per capire com'erano fatti i movimenti d'amore. Sospesa sul bordo di un'onda, si chiese dove fosse finita la bellezza. Quella col linguaggio celeste tutto suo, più elevato delle voci del cielo e delle montagne. La intravide con le sembianze di un lago calmo che attirava i ruscelli canori alle sue profondità e li metteva a tacere con le sue carezze limpide. Capi che era una madre devota alla sua natura. Il silenzio si mosse e fece schiantare una pioggia funesta: disse che piangeva perché fili di rame stavano strozzando la speranza di Marina. Lei ruppe subito quel legame sbagliato con lo spazio ambiguo e s'infiltrò in quelle lacrime per l'ultimo duello con le pupille che la volevano sonnambula nella vita. Divenne il presente che banchettava con la fiducia.

lisapoetry@virgilio.it

"haiku in un tweet"

#angelisenzamemoria

Tu -
attraversa il mio cuore
una rondine



Monica Fiorentino
angelo.dicarta@libero.it

Christina Cafilisch

IL CUBO DI

MARZAPANE

**Quando si può
sfidare l'autismo**

Edizioni Kappa

www.edizionikappa.com

176 pagine

ISBN 9788865140994

Euro 12,00



C. Delacato ha scritto in un suo libro "I bambini autistici sono prigionieri delle loro percezioni". Quando ho capito questo concetto, ho compreso il codice comportamentale di Lisa e ho dato risposte a tutti i suoi comportamenti. Ho immaginato a come reagirei se percepissi una carezza come una scottatura, se il vociare di una normale famiglia fosse per me una bomba che mi scoppia in testa, se percepissi il rimbombo di una piscina coperta come aghi che penetrano nel cervello... sì, anch'io avrei comportamenti simili a quelli di Lisa. Da questa "prigione" si può uscire e nel mio libro racconto come quel "CUBO" ha potuto trasformarsi in uno splendido e libero "GABBIANO".

Per contattare l'autrice:

ilcubodimarzapane@gmail.com

**La lettura è come l'amicizia:
costa poco e ti dà tantissimo.**

Nicolás Gómez Dávila

A 2mila Segnalibri



Editore



Disegno di **Angela Buccino**

acerino.west@libero.it

"CONCORSO"

Inviaci

un **racconto** (max 1800 battute)
o una **poesia** (max 30 versi).

La partecipazione è gratuita.

Contributo solo per i testi selezionati di
15,00 euro per la pubblicazione su
"I 2MILA SEGNALIBRI".

Numero 34 - Luglio 2013

**LA "MINI RIVISTA" IN DUEMILA COPIE
DIFFUSE IN TUTT'ITALIA!**

Contatti: 3395876415 - 3292037317

e-mail: occhidiargo@hotmail.it

Blog: www.occhidiargo.blogspot.it

Supplemento a **"Davvero!"**

Registrazione Tribunale di Vallo della Lucania
n° 78/96

Direttore Responsabile **Vito Rizzo**

Liber da Mare
Libri d'Amare
 Un grande poeta che
 attraversa i territori della scrittura
 con rigore, passione
 e voglia di innovazione.



Iago
Concerto per carta e inchiostro
 Bel-Ami Edizioni, marzo 2013
 110 pagg., broccatura, euro 10,00

Presentazione
Domenica 28 luglio 2013 ore 21,00
Palazzo Civico delle Arti
 Via C. Pisacane – Zona Porto
 Agropoli (SA)

Iago, nome d'acqua Roberto Sannino, figlio del '68. Nel 2004 vince il concorso indetto dall'associazione Fonopoli di Renato Zero, che produrrà il suo primo volume di poesie dal titolo *Il biancospino*, seguito poi da altri lavori in volume: *Negativo a colori* (Akkuaria), *Delirium Tremens* (Giulio Perrone), *L'alibi perfetto* (Bel-Ami Edizioni), primo classificato al premio biennale per opere editte Vittorio Colonna 2011-13 e *Fabian* (L'erudita).

In questo senso possiamo allora riconoscere alla poesia di Iago un valore musicale, e possiamo riconoscere in questo libro l'insieme di un concerto per carta e inchiostro che si consegna al ritmo creativo, non tanto al fine di inscenarlo o di conoscerlo, quanto piuttosto con il desiderio di viverlo, e non solo nell'esperimento metasemantico alla Fosco Maraini, ma un po' in tutti i testi che compongono l'opera.
 (dall'introduzione di Ugo Magnanti)

LIBRI SUI SEGNALIBRI CONCORSO PER LIBRI EDITI

Invia una copia del tuo libro a
Francesco Sicilia
Via C. Giordano, 23
Scala A Interno 7
84043 Agropoli (SA)

e all'indirizzo e-mail:

occhidiargo@hotmail.it un testo (max 500 battute spazi inclusi) contenente il titolo e prezzo del libro, una breve presentazione e un'immagine della copertina. Se il libro inviato sarà selezionato lo pubblicheremo su i 2MILA SEGNALIBRI per la durata richiesta. E bisognerà, solo se il libro è stato scelto, versare un contributo di: 15.00 euro per un mese; 30.00 euro per 3 mesi; 50.00 euro per 6 mesi; 90.00 euro per un anno. Il libro selezionato sarà pubblicato e distribuito in tutt'Italia ogni mese su **2000 copie cartacee** monocolori; 40 riproduzioni su carta del Segnalibro saranno inviate a casa tramite posta (il primo mese) e il file in pdf a colori sarà inviato tramite e-mail da *Gli Occhi di Argo* a circa **4000 contatti!**

**VUOI FAR CONOSCERE
 LA TUA OPERA
 IN TUTT'ITALIA?
 IL SEGNALIBRO FA PER TE!
 ECCO I BANDI DI CONCORSO**

"I 2MILA SEGNALIBRI"

Invia a: **occhidiargo@hotmail.it**
 un **racconto** (max 1800 battute) o
 una **poesia** (max 30 versi).

La partecipazione è gratuita.
 Contributo solo per la pubblicazione
 dei testi vincitori di 15,00 euro.
 I testi selezionati saranno pubblicati e distribuiti in tutt'Italia per un mese su
2000 copie cartacee
 monocolori; **40 riproduzioni** su carta del Segnalibro saranno inviate a casa tramite posta e il file in pdf a colori sarà inviato tramite e-mail da *Gli occhi di Argo* a circa
4000 contatti!

PAZZI PER I GATTI



opera di E. Volongo

RUDI

Sornione
 mi guardi se sto preparandomi a uscire.
 Padrone di te
 permetti la mia libertà, non mi riservi
 [sorpresa.

Stizzoso
 mi accogli se tardo, lo sguardo
 [alla mensa.

Rabbioso
 fai occhi di fuoco, se solo accarezzo
 [qualcuno,

se in braccio mi viene.
 Magnanimo
 tutto signorilmente perdoni:
 la stizza, i ritardi, persino gli insulti.
 Felice
 mi vieni vicino a ricevere baci,
 mi scaldi, le dita mordicchi leggero.

Maestro
 di vita talvolta ti rendi
 con doni ai miei piedi recati.
 Superbo
 non cogli la mia indifferenza,
 quei doni respinti.

Tenero,
 voluttuoso Rudi,
 tu ronfi, le fusa mi fai
 sul grembo con forza impastando.
 Innamorata,
 io gatta allora farmi vorrei
 ... per essere tua pari.

Rosalba Ferramosca
moresca44@yahoo.it

**Due grandi concorsi
 per i tuoi componimenti!**

Lunedì Poesia

e

I RACCONTI DI VENER di

(clicca sui nomi
 per leggere i bandi)

Gli Ema di Eufemia Griffo

Gli **Ema** (絵馬) sono piccole tavolette in legno, molto famose in Giappone, sulle quali i credenti shintoisti scrivono preghiere o desideri particolari. Solitamente hanno la forma di un pentagono e sopra vi sono impresse diverse immagini di animali, come quella del cavallo (che in giapponese si dice uma 馬), da cui deriva appunto la parola Ema, cioè "immagine di cavallo". Questo nome deriva molto probabilmente dal fatto che anticamente i cavalli venivano offerti ai templi in cambio di salute, benedizione ed auspicio. Infatti fin dai tempi antichi, il cavallo bianco (che nella religione Shintoista simboleggia il colore della purezza) veniva offerto ai templi come dono



ai kami (spiriti o divinità). I cavalli, animali ristretti ad un' élite, erano visti dalla popolazione come qualcosa di divino; chi in vita aveva fatto parte dell'élite di cavalatori, dopo la morte veniva onorato come un kami ed il suo cavallo era visto come il sacro animale che li avrebbe portati da un mondo all'altro. Per questo nei secoli il dono prediletto ai Kami fu proprio il cavallo. Gli Ema vengono appesi fuori dai templi, dove si crede che i Kami possano appunto leggerli. Il modo di chiedere o pregare nello Shintoismo è ben diverso dalla tradizione Occidentale; infatti secondo questa religione le persone chiedono ai Kami una grandissima varietà di cose, che vanno dal benessere del mondo, ad buona valutazione nel lavoro, ad una positiva riuscita di un esame o alla felice conclusione di un incontro d'amore. In alcuni dei santuari più popolari come quello Meiji di Tokyo, si possono trovare Ema non solo con scritte secondo lo stile tradizionale giapponese, ma anche in moltissime altre lingue. I turisti affascinati da questa usanza, appendono fuori dai templi le loro preghiere ed i propri desideri. Sulle tavolette è facile trovarvi scritta la parola **negai** (願意), che significa **desiderio**.

<http://eueufemia.wordpress.com/>



L'Agropolese 'na sciarrata

di Vito Rizzo

Quando due agropolesi litigano si dirà "ca s'hanno sciarrato"; se la lite è rimasta a livello di discussione o di chiusura delle relazioni tra gli stessi si parlerà più propriamente di "sciarrò", se si è arrivati alle mani, il termine più indicato sarà invece "sciarrata".

Quest'ultima parola, come molte espressioni di derivazione dialettale, è entrata anche nel vocabolario della lingua italiana, tuttavia sull'etimologia sussistono opinioni divergenti tra i filologi.

Secondo alcuni, infatti, il termine deriverebbe dal tedesco "zar" o "zerran" (moderno "zerreissen": zuffa, lite); in realtà, però, ricostruendone anche i percorsi di diffusione territoriale, l'ipotesi più attendibile è un'altra.

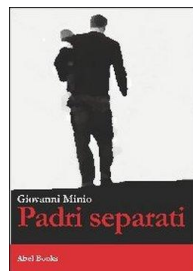
La "sciarrata", infatti, pur presente ad Agropoli è meno viva a Napoli ma diffusissima in Sicilia, ciò si spiega con il fatto che la prima e la terza, meno il capoluogo campano, conservano ancor oggi maggiormente la forte influenza della storica presenza araba o saracena.

Il termine *sciarrarsi*, infatti, deriva piuttosto dalla radice verbale araba "sarra", litigare, da cui "sciràz" e lo stesso "scharr", malvagità. Del resto la causa e l'effetto dello *sciarrò* sono proprio questi: diffamare, agire con cattiveria, offendere, di qui la rottura, lo strappo, il litigio e poi ancora offese e cattiverie: dalla *scharr* ne viene una *sciràz* dove si alimenta ancora *scharr*: in altri termini, dallo *sciarrò* alla *sciarrata*.

fax@vitorizzo.eu

È grave che si consideri la cultura "tempo libero". Come se le cose serie fossero produrre e consumare.

Fabrizio Gifuni



Giovanni Minio PADRI SEPARATI

Edizioni Abel Books

ISBN:

9788867520428

www.abelbooks.net

Acquistabile in
EPUB, MOBI, PDF

Euro 4,99

Oggi la struttura della famiglia, o meglio, il concetto di famiglia si è modificato rispetto al secolo passato. La famiglia, luogo di crescita, ma anche di dolore, conflitto, confusione, luogo di patologie, culla di alterazioni relazionali e mentali, ambito di sociopatie anche molto gravi. E così i vari modelli di famiglia, anche quelle che si basano sull'affetto verso i figli ma che nascondono spesso dinamiche di competitività tra i coniugi non reggono più e si rompono. In questo saggio si affronta la questione dei "padri separati".

Per contattare l'autore:
giovanniminio@libero.it

Quando leggo che c'è gente che non riesce ad arrivare a fine mese può sembrare pleonastico, ma dimenticare la cultura sarebbe gravissimo.

Riccardo Muti



IN LONTANANZA...

Fianchi di colline,
forme bluastre
nel crepuscolo.
Parrucche di nuvole
vi incorniciano,
grigi ricci, composti
con un tocco di vanità:
hanno catturato
il rosato
dell'ultimo raggio di sole.

Maria Grazia Lupetti
grazia.lupo@libero.it



Yuri Storai LE PAROLE DEI SENSI

La Riflessione

www.lariflessione.net

pagg. 60 - euro 12,00

ISBN 9788862117203

Yuri Storai è poeta
sensibile ai piccoli e

grandi eventi della quotidianità, ai quali dedica la propria attenzione "viva", pulsante e partecipe. Ne «Le parole dei sensi» l'arte fa da sottofondo al movimento fisico, mentale, emotivo. Lo sguardo dell'artista "viaggia" alla scoperta di nuove verità che appartengono a tutti noi, non solo a chi scrive. Un libro da leggere e rileggere: da "Appena sveglio" a "Eden", da "Onda beat" a "Un brivido", sono quarantanove i componimenti contenuti nella raccolta, tutti godibilissimi e tutti estremamente funzionali per coglierne la preziosa complessità.

Contatti e ordini: yuri.storai@alice.it



Oscar Esile VIVERE DA -MORTO- PER UNA VITA FUTURA

Akea Edizioni

www.akeaedizioni.it

pagg. 168 - euro 15,00

ISBN 978-88-96553-

06-0

"Vivere da -morti- per una vita futura" è il seguito ideale dei precedenti saggi dell'autore e affronta alcuni paradossi. In particolare quello legato alla creazione di Adamo che, creato senza capacità dell'uso della ragione e di discendere il bene dal male, non poteva essere responsabile di avere disubbidito a Dio, e non poteva peccare, se non dopo avere mangiato il frutto. Da questo Oscar Esile parte per esaminare il complesso di quelle che definisce le contraddizioni delle scritte. Oscar Esile, nato in provincia di Brescia nel 1941, vive a Buttrio (Udine).

Contatti e ordini: eliseo.pezzi@tin.it

PAZZI PER I GATTI

IL GATTO SOGNATORE

I nostri cari animali domestici hanno ciascuno delle caratteristiche peculiari che i loro amati padroncini ben conoscono. Nel nostro caso il gatto noto all'anagrafe felina con il nome di Ciuffo Mordicchione, oltre ad essere un gran dormiglione, è un gran sognatore.

Lo si nota osservando il comportamento durante il sonno che può essere suddiviso in base ai sogni in tre diverse modalità.

La prima si riferisce a quelli relativi a qualche gattina giovane e flessuosa come si evince dai movimenti morbidi della ciambella in cui si è trasformato e dai mugugni dolci e prolungati che li accompagnano.

La seconda riguarda la ricerca virtuale di un più morbido giaciglio con stiramento e rotazione sull'altro fianco, forse accompagnata dall'aspirazione a ritrovare al risveglio un'appetitosa ciotola.

La terza invece è certo da addebitare ad incubi e preoccupazioni vere o presunte che lo obbligano a svegliarsi in parte e trasferirsi su un altro cuscino o coperta possibilmente posti più in alto, naturalmente con relative lamenti e mezzo miagolio lamentoso.

Appartiene alla razza Maine Coon, originario pare di quello stato americano, ma non ha il manto a stelle e strisce bensì bianco e grigio come la nebbia della val Padana. Evidentemente si è trasferito nel vecchio continente certo con pacco espresso di Poste Italiane per almeno due motivi.

Il primo è quello della fama e della bellezza delle nostre gattine, l'altro è dovuto al fatto che le bistecche di bisonte sono assai coriacee e non reggono il paragone con il morbido culatello emiliano.

Benvenuto Ciuffo e sogni d'oro.



Pietro Rava

clsrava@libero.it

I libri de Gli Occhi di Argo



Tommaso Mondelli Omnibus

Formato 14,5x21 - 222 pagine
Copertina a colori – Brossura
ISBN 978-88-97421-42-9
Foto in copertina: **Saverio Caiazzo**
Euro 10,90

La nuova raccolta di Tommaso Mondelli si divide in tre sezioni («Sonetti vagabondi», «Versi finiti» e «Sonetti faceti e blande catilinarie»), alle quali si aggiunge una ricca sezione dedicata a recensioni e impressioni che l'autore ha raccolto a proposito delle precedenti pubblicazioni. Un aspetto non certo secondario, questo, da sempre promosso da «Gli Occhi di Argo» come occasione fondamentale per “conoscere e farsi conoscere”. L'arte ha bisogno anche, e forse soprattutto, di autentica condivisione. La consapevolezza di tale essenza è fortissima, in Tommaso Mondelli, pronto – verso dopo verso, raccolta dopo raccolta – a cogliere l'occasione che la scrittura gli porge: quella di conoscere sempre più e sempre meglio attraverso il dialogo. Perché anche la parola scritta può essere dialogo, quando conosce la dinamicità della condivisione. «Omnibus» è ricchissima anche di massime, riflessioni di celebri personalità del passato, ad integrazione e ulteriore arricchimento di un percorso che rivela tutto il valore dell'esperienza.

Per info e ordini: occhidiargo@hotmail.it
Per contattare l'autore:
mondelli.tommaso@alice.it

I libri di L'ArgoLibro



Bruno Mautone Rino Gaetano La tragica scomparsa di un eroe

Formato 13x20 – 278 pagine
Copertina a colori – Brossura
Foto in copertina: **Saverio Caiazzo**
ISBN 978-88-98558-00-1
Euro 9,90
Per ordini:

www.largolibro.blogspot.it

(on line è possibile leggere l'introduzione
e il primo capitolo)

Un libro importante, necessario, che dà voce a una tesi motivata da una interpretazione scaturita dalla lettura approfondita dei molti testi del geniale cantautore calabrese.

Il libro di Bruno Mautone è un grande omaggio alla bravura di Rino Gaetano – spesso, troppo spesso sminuita – ma anche un affresco efficace e di ampio respiro di diversi decenni della nostra storia nazionale.

La consapevolezza della propria storia è patrimonio comune da svelare a noi stessi e agli altri e da difendere: forse è questo il messaggio più importante che Rino Gaetano ha voluto lanciare attraverso le proprie canzoni.

Per informazioni: largolibro@gmail.com
Per contattare l'autore:
brunomautone@tiscali.it

Liber da Mare Libri d'Amare

Le presentazioni estive de
Gli Occhi di Argo

In collaborazione con il
Comune di Agropoli

**Sabato 6 luglio 2013
ore 21,00**

Palazzo Civico delle Arti
Via C. Pisacane – Zona Porto
Agropoli (SA)

Dalla società aperta
alla società chiusa
di Nunziante Mastrolia



Rubbettino Editore

A cura di:
Fernando La Greca
Vito Rizzo
Arnaldo Miglino

Ingresso libero.
Per qualsiasi info:
www.occhidiargo.blogspot.com
occhidiargo@hotmail.it

Liber da Mare Libri d'Amare

Le presentazioni estive de
Gli Occhi di Argo

In collaborazione con il
Comune di Agropoli

**Domenica 28 luglio 2013
ore 21,00**

Palazzo Civico delle Arti
Via C. Pisacane – Zona Porto
Agropoli (SA)

Concerto per carta e
inchiostro
di lago



Bel-Ami Edizioni

Recensioni critiche di:
Annamaria Perrotta
Pasquale Fernando
Giuliani Mazzei

Ingresso libero.
Per qualsiasi info:
www.occhidiargo.blogspot.com
occhidiargo@hotmail.it